ISSN 2231-573X
UGC Care Listed Journal

तिफण

वर्ष : १२ वे । अंक २ रा
जुलै-ऑगस्ट-सप्टेंबर - २०२१

लोककवी वामनदादा कर्डक विशेषांक

साहित्य, कला आणि लोकसंस्कृतीला वाहिलेले त्रैमासिक

तिफण

वर्ष १ २ वे, अंक – दुसरा: जुलै-ऑगस्ट-सप्टेंबर २ ० २ १

UGC Care Listed Journal
ISSN 2231 - 573X

● संपादक ●
डॉ. शिवाजी हुसे
पत्ता : संपादक, तिफण, 'शिवार', श्रीराम कॉलनी,
हिवरखेडा रोड, कन्नड, जि. औरंगाबाद – ४ ३ १ १ ० ३.
मो. ९९०४००३९९८

UGC Care Listed Journal ISSN 2231 - 573X
साहित्य, कला आणि लोकसंस्कृतीला वाहिलेले त्रैमासिक

तिफण

MAH MAR 34737/13/1/2009-TC

लोककवी वामनदादा कर्डक विशेषांक (भाग-४)

वर्ष १२ वे, अंक – दुसरा; जुलै-ऑगस्ट-सप्टेंबर २०२१

● संपादक ●
डॉ. शिवाजी हुसे

● अतिथी संपादक ●
डॉ. युवराज धबडगे प्रा. नागेश बोन्तेवाड
मराठी विभागप्रमुख मराठी विभाग
दगडोजीराव देशमुख महाविद्यालय, वाळूज, जि. औरंगाबाद

● संपादक मंडळ ●
डॉ. सर्जेराव जिगे डॉ. ताहेर पठाण डॉ. ममता इंगोले
डॉ. फुला बागूल डॉ. वंदना महाजन डॉ. वामन जाधव
डॉ. अनिल गर्जे डॉ. रामचंद्र झाडे डॉ. यशवंत सोनुने
डॉ. संजय सांभाळकर

मूल्य : ३५० रुपये

या अंकातील लेखकांच्या मताशी संपादक सहमत असतीलच असे नाही. या नियतकालिकास महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळाकडून अनुदान प्राप्त झाले आहे. परंतु या नियतकालिकात प्रसिद्ध झालेली मते मंडळास मान्य असतीलच असे नाही.

पत्ता : संपादक, तिफण, 'शिवार', श्रीराम कॉलनी, हिवरखेडा रोड, कन्नड,
जि. औरंगाबाद – ४३११०३. मो. ९९०४००३९९८

59.	**महागीतकार वामनदादा कर्डक यांच्या गीतातील समग्रता** - अविनाश साळवी / प्रा. डॉ. संजीवकुमार पांचाळ	253 – 255
60.	**लोककवी वामनदादा कर्डक : व्यक्ती आणि कार्य** - मनिषा एकनाथ थुट्टे	256 - 258
61.	**वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील सामाजिकता** - प्रा. संदीप परदेशी	259 - 261
62.	**वामनदादा कर्डक यांच्या लेखनातील वैविध्यता** - डॉ. कैलास इंगळे	262 - 264
63.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील गीतभीमायन** - डॉ. युवराज धबडगे	265 - 269
64.	**महाकवी वामनदादाचे शैक्षणिक तत्वज्ञान** - प्रा. विजय देविदास वाकोडे	270 - 274
65.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील आंबेडकरी तत्त्वज्ञान** - अमोल जयदेव वानखेडे	275 - 277
66.	**आंबेडकरी चळवळीचे क्रन्तिवाहक - वामनदादा कर्डक** - डॉ. संतोष बनसोड	278 - 283
67.	**आंबेडकरी शाहीर : वामनदादा कर्डक** - प्रा.सौ. नंदा निवृत्ती मास्कर	284 - 287
68.	**वामनदादा कर्डक यांच्या गीतातील आशयसौंदर्य व विषयविविधता** - प्रा. लक्ष्मी नरहरी पवार	288 - 290
69.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील आंबेडकरवादी तत्वज्ञान** - शितल अण्णासाहेब सुसरे	291 - 294
70.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील सामाजिकता** - सतीश जमधाडे	295 - 297
71.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांची गझल रचना** - प्रा.डॉ. रविकांत शिंदे	298 - 302
72.	**शाहीर वामनदादा कर्डक यांच्या गझलेचा आकृतिबंध** - ज्योती स्वामी	303 - 308

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	शीर्षक / लेखक-संशोधक	पृ. क्र.
1.	**वामनदादा कर्डक यांच्या गीतातील शैक्षणिक जाणिवा** - प्रा. नागेश बोंतेवाड	1 - 4
2.	**वामनदादा कर्डक : आंबेडकरी गीतकार** - प्रा. विजयश्री विठ्ठल गवळी	5 - 8
3.	**डॉ. बाबासाहेबांचे बुद्धत्व विशद करणारी वामनदादांची कविता** - प्रा. डॉ. विश्वजित कांबळे	9 - 15
4.	**वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील शैक्षणिक तत्त्वज्ञान** - डॉ. मारोती गायकवाड	16 - 23
5.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या गीतातील स्त्री-जाणिवा** - प्रा. डॉ. रामकिशन दहिफळे	24 - 26
6.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या गीतातील आंबेडकर दर्शन** - डॉ. संतोष देशमुख	27 - 31
7.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील आंबेडकरी तत्वज्ञान (शैक्षणिक)** - प्रा. कातकडे केशव श्रीरंग / प्रा.डॉ. रमाकांत का. गजलवार	32 - 36
8.	**आंबेडकरी ऊर्जा पुरवणारे समर्थ लोककवी वामनदादा कर्डक** - प्रा. डॉ. दादाराव गुंडरे	37 - 41
9.	**लोककवी वामनदादा कर्डक यांचे गीतलेखन व डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर** - मंगल कचरु सांगळे	42 - 47
10.	**वामनदादा कर्डक यांच्या गीतातून प्रकट झालेले आंबेडकरी विचार** - प्रा. डॉ. लालबा दुमटकर	48 - 50
11.	**वामनदादा कर्डकांचे काव्य : आंबेडकरी विचार चळवळीची शिदोरी** - प्रा. कैलाश माणिकराव मुटकुळे	51 - 54
12.	**'माझ्या जीवनाचं गाणं' : एका लोककलावंताचा जीवन संघर्ष** - प्रा. डॉ. आनंद वारके	55 - 59
13.	**वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील आंबेडकरी तत्त्वज्ञान** - डॉ. महालक्ष्मी मोराळे	60 - 65

लोककवी वामनदादा कर्डक यांच्या कवितेतील सामाजिकता

- सतीश जमधाडे
सहा. प्राध्यापक, श्री गणेश आट्र्स कॉलेज अकोला
मो. नं. 9822234682
Email : satishjamdhade1@gmail.com

प्रस्तावना :-

"अंत यात्रा तुझी ज्या दिशेने जायला लागेल रे,
धूळही त्या रस्त्यावरची गायला लागेल रे,
तो कवी न होता साधा, एक झंझावात तो,
शब्द प्रत्येक त्याचा सांभाळून न्यायला लागेल रे"

हे कविवर्य सुरेश भटांचे शब्द समर्पकपणे ज्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाला शोभून दिसतात ते व्यक्तिमत्त्व म्हणजे लोककवी आंबेडकरी चळवळीचे महाकवी वामनदादा कर्डक.ज्या चळवळीने जाती-पाती धर्म भेदाच्या पलीकडे जाऊन केवळ मानव जातीच्या कल्याणाची शिकवण दिली त्या आंबेडकरी चळवळीला आयुष्यभर वाहून घेऊन समाजामध्ये जागृती करण्याचे काम महाकवी वामनदादा कर्डक यांनी आयुष्यभर केले वामन दादा यांचा जन्म 15 ऑगस्ट 1922 रोजी देशवंडी तालुका सिन्नर जिल्हा नाशिक येथे एका सामान्य कुटुंबात झाला. वयाच्या 21 वर्षापासून त्यांनी गीत रचना तयार करुन त्या गायनास सुरुवात केली या काळातील त्यांची गीते म्हणजे डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकरांच्या आंदोलनाची आगच ती आगच श्रोत्यांच्या आणि समाजाच्या मनामध्ये धगधगत ठेवण्याचे काम ते करत होते. वामन दादाचे गाणे हे डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या विचारांच्या दिशेने सतत धावत होते. आंबेडकरी विचार घेऊन फुलत होते, बहरत होते.

"गाणे हे वामन चे। देशाला देताना।
जाणीव असू द्यावी। भिमाच्या विचाराची।।"

भिमाच्या विचाराची जाणीव म्हणजे क्रांतीची जाणीव, मानवाला संपूर्ण प्रतिष्ठा समानता देणाऱ्या उज्वल भविष्याची जाणीव. स्वतंत्र, समता, बंधुता आणि लोकशाहीची जाणीव.

वामनदादांच्या कवितेतील सामाजिकता :-

"माणसा इथे मी तुझे गीत गावे। असे गीत गावे तुझे हित व्हावे।
तुझ्या संकटांशी इथे मी लढावे। तुझ्याच भुकेचे कोडे उलगडावे।।

वामनदादांच्या क्रांतिकारी गीतांची नाळ ही माणसाच्या कल्याणाशी जुळलेली आहे त्यांच्या हीताशी जुळलेली आहे अज्ञानाच्या अंधारात खितपत पडलेल्या समाजाला वर्ण व्यवस्थेच्या, जोखडातून बाहेर निघायचे असेल तर भिमाचे विचार

अंगिकारल्या शिवाय पर्याय नाही हे वामन दादा जाणत होते. म्हणून वामनदादा म्हणतात.

"दलिता तुझा तू दीप बनावे।
भूमी भोवतीची उजळीत जावे॥"

वामनदादाच्या गीतांमधून तत्कालीन समाजाचे चित्रण :-

एकीकडे मोठ्या मोठ्या माड्या तर एकीकडे झोपड्या, कुणी चंगळ भोगत आहे तर कूणी गरिबीच्या अठरा विश्वदारिद्र्याच्या निखाऱ्यात तडफडत आहे. ही सामाजिक विषमता ते आपल्या शब्दात मांडतात.

"कष्ट मरणाचे करतो कुणी। पोती आयतीच भरतो कुणी।
घाम गाळी उपाशी गडी।
दिन दुबळ्यांचे जीवन असे। मीठ आहे तरी मिरची नसे।
साबणाची मिळेना वडी॥

किंवा

"मी पेरीत आलो ठाई ठाई लळा। ते कापीत आले करुनेचा जोंधळा र।
ते खुशाल फिरती गळयात घालुनी गळा।
का इथे आम्हाला ह्या मरणाच्या झळा र॥

ह्या गीतांमधून समाजामधील उतरंड लक्षात येते. इथे वर्षानुवर्ष छळल्या गेलेल्या वर्गाचे वर्णन वामनदादा करतात. इथला आदिवासी म्हणजे या भूमीचा मालक पण आज त्याच्याच शिवारावर त्याची स्वत:ची सत्ता राहिली नाही. त्याचे दु:ख पुढील काव्य मधून स्पष्ट होते.

"धनी जरी मूळ आदिवासी। दरीमध्ये राहिला उपाशी।
चोर येथे आज धनी झाला॥

या ओळीमध्ये दोन परस्पर विरोधी प्रवृत्तीमधला संघर्ष आहे. इथे दुष्टदुर्जन माणसे स्वत :ची पोळी भाजतात तर इथला श्रमिक हा दु:खामध्ये भरडत राहतो. म्हणूनच वामनदादा म्हणतात

"बेगडी जगाला इथे मान आहे,
खऱ्या माणसांची इथे वान आहे."

जेथे सज्जन माणसाला अवहेलना मिळते तर दुर्जनाला मान-सन्मान मिळतो. हे सर्व बदलविण्याची ताकद ही याच सोशीतामध्ये आहे असे वामनदादांना वाटते. म्हणूनच ते म्हणतात. मी भिमरायाचा गडी आहे मी क्रांतीचा लढा देईल माझ्या सभोवती जे श्रीमंतीचे कडे आहे हे त्यावेळेस क्षणात कोसळून पडतील अशी वेळ मी त्यांच्यावर आणिन. पण हा क्रांतीचा लढा देण्यासाठी समाज हा एकजुट असला पाहिजे. त्यासाठी ते समाजाला म्हणतात.

"तुडवाया टपले तुला, वैराण रानच्या फुला।
ही जाण असू दे तुला रे, भीमरायाच्या मुला॥

हे गीत वामन दादा मोठ्या काकुळतीने आर्त स्वरात गातात आणि ऐकणाऱ्यांचे हृदय हलवून सोडतात. बाबासाहेबांच्या पश्चात चळवळ अनाथ झाली तिला कोणी वाली राहिला नाही हे सांगताना वामनदादा म्हणतात.

"आता भीम नाही आता भीम नाही।
समाजा तू आता सावध राही॥"

वामनदादा फक्त सावधानतेचा इशारा देऊन थांबत नाहीत तर

"तुझ्या समतेसाठी तूच रे झिजावे। झिजावे झिजावे आणि तू रिझावे।
यापरी कुणीही झिजनार नाही। समाजा तू आता सावधान राही॥

असा सल्ला सुध्दा ते समाजाला देतात. इथला सत्ताधारी हा नेहमीच शोषितांची पीडितांची चळवळ नष्ट करण्याच्या मागे असतो. हा धोका ओळखून वामनदादा म्हणतात.

"जिने भीमशक्ती खुळी काल केली। खुळी काल केली लुळी काल केली।
तोंड तिचे पाहू नका रे। त्या दिशेला जाऊ नका रे।।"

वामनदादा केवळ लोकशाहीरच नाही भिमशाहीरच नाही तर आंबेडकरी समाजातील अनेक गीतकार गायकांचे ते चालते बोलते विद्यापीठ होते. वामनदादांनी आपल्या काव्यामधून फक्त समाजाच्या ऐतिहासिक परिस्थितीचेच वर्णन केले नाही तर परिवर्तनवादी विचार सुध्दा मांडला.

"काल मुजरेच केले रे माझ्या मेलेल्या बापाने।
आज मुजरे आम्हा करती भिमाच्या प्रतापाने।।

वामनदादांची हजारो गाणी आजही महाराष्ट्रात घराघरात मौखिक पध्दतीने जपलेली दिसतात. आपल्या आजोबांची पिढी, त्यानंतर आपल्या वडिलांची पिढी नंतर आपण आणि आपली येणारी पिढी ज्या पध्दतीने बाबासाहेब आंबेडकरांना"बाबा" म्हणून संबोधतो. डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकरांच्या महापरिनिर्वाणानंतर त्यांच्याबद्दलचे प्रेम जसे जनसामान्यांमध्ये होते तसेच काहीसे वामनदादांच्या वाट्याला आले असे म्हटल्यास वावगे ठरणार नाही. वामनदादा कर्डक यांना आपल्या आजोबांची पिढी, नंतर आपल्या वडिलांची पिढी त्यानंतर आपण आणि आपली पिढी"वामन दादा" म्हणून संबोधतो हे भाग्य सर्वांच्याच बाबतीत घडत नाही.

वामनदादांच्या काव्याबद्दल जितके लिहावे तितके अपुरे पडेल असा एकही विषय नसेल जो दादांच्या लेखणीतून साकार झाला नसेल. म्हणूनच "आंबेडकरी जनतेचे गाणं म्हणजे वामनदादाचं गाणं" अस समीकरण झालेले दिसते.

सारांश :-

वामनदादांच्या काव्यामृताने समाजाला कालही संजीवनी दिली आजही देत आहे आणि भविष्यातही देत राहील, यात तिळमात्र शंका नाही. वामनदादांचे काव्य हे तत्कालीन समाजाला जसे लागू पडते तसे आजच्या ही काळात ते आजची सामाजिकता दर्शवितांना दिसते.

संदर्भ ग्रंथ:-

1. सोनकांबळे, उत्तम. (संपादक) समग्र वामनदादा कर्डक खंड पहिला. प्रकाशक वामनदादा कर्डक सत्कार समिती बुलढाणा 15 ऑगस्ट 2003
2. हातोले, शरद शंकरराव. (प्रकाशक) मोहळ. आनंद प्रकाशन औरंगाबाद 14 एप्रिल 2008
3. गायकवाड, माधवराव आणि डॉ. सागर जाधव (संपादक). महाकवी वामनदादा कर्डक समग्र वांड.मय खंड 2, आलोक-संबोधी प्रकाशन यवतमाळ, 15 मे 2010
4. दवणे, राजाभाऊ (संपादक) उधान पर्व.

◆◆◆◆◆

Impact Factor-7.675 (SJIF) ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

ISSUE No- (CCCIV)304

July -2021

Impact of Race, Caste, Class and Religion on Indian and International Society

Prof. Virag S. Gawande
Chief Editor
Director
Aadhar Social
Research & Development
Training Institute Amravati

Dr Nitin A. Mathankar
Executive-Editor
Principal,
Late Vasantrao Kolhatkar
Arts College, Rohana

Dr. Deoman S. Umbarkar
Editor
Organizing Secretary
,Department of Sociology
Late Vasantrao Kolhatkar
Arts College, Rohana

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar Publication

For Details Visit To : *www.aadharsocial.com*

Impact Factor – 7.675 ISSN – 2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refreed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

July -2021

ISSUE No- 304 (CCCIV)

Impact of Race, Caste, Class and Religion on Indian and International Society

Prof. Virag.S.Gawande
Chief Editor :
Director
Aadhar Social Research &, Development Training Institute, Amravati.

Dr Nitin A. Mathankar
Executive-Editor
Principal,
Late Vasantrao Kolhatkar Arts College, Rohana

Dr. Deoman S. Umbarkar
Editor
Organizing Secretary ,Department of Sociology
Late Vasantrao Kolhatkar Arts College, Rohana

Aadhar International Publication

For Details Visit To : www.aadharsocial.com
© All rights reserved with the authors & publisher

Editorial Board

Chief Editor -

Prof.Virag S.Gawande,
Director,
Aadhar Social Research &,
Development Training Institute, Amravati. **[M.S.] INDIA**

Executive-Editors -

- **Dr.Dinesh W.Nichit** - Principal, Sant Gadge Maharaj Art's Comm,Sci Collage, **Walgaon.Dist. Amravati.**
- **Dr.Sanjay J. Kothari** - Head, Deptt. of Economics, G.S.Tompe Arts Comm,Sci Collage Chandur Bazar Dist. Amravati

Advisory Board -

- **Dr. Dhnyaneshwar Yawale** - Principal, Sarswati Kala Mahavidyalaya , Dahihanda, Tq-Akola.
- **Prof.Dr. Shabab Rizvi** ,Pillai's College of Arts, Comm. & Sci., New Panvel, Navi Mumbai
- **Dr. Udaysinh R. Manepatil** ,Smt. A. R. Patil Kanya Mahavidyalaya, Ichalkaranji,
- **Dr. Sou. Parvati Bhagwan Patil** , Principal, C.S. Shindure College Hupri, Dist Kolhapur
- **Dr.Usha Sinha** , Principal ,G.D.M. Mahavidyalay,Patna Magadh University.Bodhgay Bihar

Review Committee -

- **Dr. D. R. Panzade,** Assistant Pro. Yeshwantrao Chavan College, Sillod. Dist. Aurangabad (MS)
- **Dr.Suhas R.Patil** ,Principal ,Government College Of Education, Bhandara, Maharashtra
- Dr. **Kundan Ajabrao Alone** ,Ramkrushna Mahavidyalaya, Darapur Tal-Daryapur, Dist-Amravati.
- **DR. Gajanan P. Wader** Principal , Pillai College of Arts, Commerce & Science, Panvel
- **Dr. Bhagyashree A. Deshpande,** Professor Dr. P. D. College of Law, Amravati]
- **Dr. Sandip B. Kale,** Head, Dept. of Pol. Sci., Yeshwant Mahavidyalaya, Seloo, Dist. Wardha.
- **Dr. Hrushikesh Dalai** , Asstt. Professor K.K. Sanskrit University, Ramtek

Our Editors have reviewed paper with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responicible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers.

- Executive Editor

Published by -

Prof.Virag Gawande

Aadhar Publication ,Aadhar Social Research & Development Training Institute, New Hanuman Nagar, In Front Of Pathyapustak Mandal, Behind V.M.V. College,Amravati
(M.S) India Pin- 444604 **Email :** aadharpublication@gmail.com
Website : www.aadharsocial.com **Mobile : 9595560278 /**

INDEX

No.	Title of the Paper / Authors' Name	Page No.
1	गांधीवाद आणि गांधी विचारांची प्रासंगिकता **प्रा. डॉ. विशाल प्रकाश लिंगायत**	1
2	केंद्रिय और मिशनरी विद्यालय में खेल की सुविधाओं का एक तुलनात्मक अभ्यास **प्राचार्य. डॉ. सुनिता एस. सोनारे**	5
3	सदानंद देशमुख यांच्या साहित्यातील समाजजीवन **प्रा. स्मिता गो. शहाणे**	8
4	भ्रमणध्वणी तंत्रज्ञानाचा वाढता उपयोग व त्याचा समाजव्यवस्थेवर होणारा परिणाम' **Dr. Savita B. Chiwande**	15
5	भारतीय राजकारणावर जाती व धर्मांचा प्रभाव **डॉ. संजय अवधुत**	22
6	जनजातीय सामाजिक संरचना– एक दृष्टिकोण **डॉ एस आर पाटील**	26
7	भारतीय जातीव्यवस्था ही परिवर्तनाच्या सिमारेषेवर आहे. **डॉ.राजकुमार भगत**	30
8	भारतीय लोकशाही समोरील आव्हानांचे बदलते स्वरूप **प्रा.डॉ.नितेश आर. रामटेके**	35
9	आधुनिक मराठी कवितेतील निसर्ग दृष्टिकोन **प्रा. ममता राऊत**	39
10	जातीवाद आणि मुस्लिम मराठी कविता **डॉ. कविता मुरारीलाल राजाभोज**	45
11	कोरोना महामारी के परिप्रेक्ष्य में जैन–धर्म की उपादेयता **कमलेश कुमार जोशी**	52
12	भारतीय सामाजिक व्यवस्था पर जाति और धर्म का प्रभाव **देवीलाल रोझ**	56
13	मानवतावादाचे पुरस्कर्ते डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर **प्रा.डॉ. अरविंद म. पुनवटकर**	61
14	जात व वर्ग :सामाजिकस्तरिकरण **प्रा. अमिता महातळे (विरूटकर)**	65
15	भारतीय समाजातील जातीसंस्थेचे वर्तमान स्वरूप **प्रा. विठ्ठल सदाशिव चौधरी**	69
16	डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांचे जातीनिर्मुलन विषयक विचार **डॉ.विलास चव्हाण**	73
17	हिंदूधर्मातील ऐहिक आणि पारमार्थिक जीवन संदर्भातील समन्वयात्मक दृष्टिकोण **प्रा.डॉ. सीमा देशपांडे**	76
18	महाविद्यालयीन ग्रंथालय व्यवस्थापनात SWOT चीआवश्यकता **प्रा. रोहिदास सदाशिव लोहकरे**	81
19	शिक्षण,जात–वर्गीय वास्तव आणि सद्य:स्थिती **रेणुकादास उबाळे**	86

42	भारतीय जातीव्यवस्था आणि चांभार समाज **प्रा. स्नेहल रमेश्वर खंडारे**	193
43	डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या धर्मपरिवर्तना नंतर आंबेडकरी समाजाचे बदललेले जिवणमान **डॉ. श्रीकृष्ण पुंडलीकराव राऊत**	198
44	जात, वर्ग आणि धर्म यांचा धर्मनिरपेक्षतेवरील प्रभाव **प्रा.डॉ. शिंदे शाम भागवत**	202
45	महिलांओं पर जाती वर्ग और धर्म का प्रभाव **डॉ. स्मिता दि. जोशी**	207
46	शास्त्रीय संगीत के प्रति जनसामान्य में उदासीनता : कारण एवं निवारण **प्रा. सतिश जमधाडे**	211
47	गरज उदयौगांच्या विकेंद्रीकरणाची **प्रा.संतोष विश्वनाथ यादव**	214
48	वाचन संस्कृती जोपासणे अत्यावश्यक गरज **डॉ.दासीराम डी.सांबारे/प्रा. पंढरी जी. मोरे**	216
49	'कोल्हापूर जिल्ह्यातील कुंभार समाजाचा वीट व्यवसाय : एक समाजशास्त्रीय अभ्यास' **प्रा. संभाजी शंकर कांबळे**	220
50	आणीबाणी काळातील नानासाहेब गोरे यांचे कार्य **प्रा.डॉ. मोकाटे नाथा रामभाऊ**	223
51	देशभक्त, देशभक्ती व देशभक्तीगीत : एक वैचारिक मंथन **श्री. प्रसाद श्रीराम चौधरी**	232
52	गोंड शासनकालीन चंद्रपूर किल्ल्याचा इतिहास **प्रा. प्रमोद ना. घ्यार**	234
53	जैन–साहित्य में संगीत **डॉ. प्राची सुभाष हलगांवकर**	238
54	छत्रपती शिवरायांचे लष्करी प्रशासन **प्रा. डॉ. निलीमा राऊत**	243
55	अमरावती जिल्हयातील प्राथमिक शिक्षणाचे आर्थिक अध्ययन **प्रा. डॉ. ममता आर. साहू**	248
56	कोरोना व्हायरसच्या (कोविड–१९) निर्मीतीची कारणे आणि उपाय **सहा.प्रा.महेद्र नारायणजी कुंभारे**	253
57	निराला के काव्य में प्रगतिवादी तत्व **प्रा. लक्ष्मण किसनराव पेटकुले**	258
58	रवींद्र शोभणे यांच्या कथेतील राजकारण **प्रा. काशीनाथ वि. तरासे**	266
59	हिंगोली जिल्हयातील आदिवासी उपयोजने अंतर्गत शासकीय लाभ व लाभार्थी समस्या **जयपाल लालु राठोड**	272
60	डॉ बाबासाहेब आंबेडकर का आर्थिक क्षेत्र पर विचार **Dr. Harshna R. Sonkusare**	279
61	सायबर क्राईम मध्ये महिलांनासुरक्षित ठेवण्याकरिता डिझीटलसुरक्षा **प्रा . डॉ . गणेश बोरकर**	284
62	कुमारी माता व त्यांच्या पाल्यांच्या विकासाकरिता शैक्षणिक समुपदेशन व स्वयंरोजगाराची आवश्यकता. **बाळू दत्तात्रय राठोड**	287
63	भारतातील ग्रामीण अर्थव्यवस्थेमधील कर्जबाजारीपणाची समस्या **प्रा.डॉ. गव्हाळे बी.व्ही.**	293

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor - (SJIF) –7.675, Issue NO, 304 (CCCIV)
ISSN : 2278-9308
July 2021

शास्त्रीय संगीत के प्रति जनसामान्य में उदासीनता : कारण एवं निवारण

प्रा. सतिश जमधाडे
श्रीगणेश कला महाविद्यालय शिवणी–कुंभारी ता.जि.अकोला
satishjamdhade1@gmail.com, Mob.No. 9822234682.

प्रस्तावना :-

संगीत वस्तुतः ईश्वरीय वाणी है। इसका स्वरूप अखंड एवं अद्वैत है। इसका प्रादुर्भाव सृष्टि के उद्भव के साथ-साथ ही हुआ। मानव-मन के मनोहर उद्गार आदि काल से संगीत के रूप में ही प्रस्फुटित होते रहे हैं।

संगीत मानव-मन की हर अनुभूति एवं अभिव्यक्ति का सूक्ष्मतम एवं सशक्त माध्यम माना गया है। जिस संगीत में सौन्दर्य, माधुर्य, लालित्य एवं वैचित्र्य है, वही जनमानस पर अपना प्रभाव छोड़ने में सक्षम है। यही कारण है कि संगीत-कला को जनमानस के परिवर्तन के लिए अत्याधिक उपयुक्त समझकर धर्म, अध्यात्म, शिक्षा एवं उद्योग आदि सभी क्षेत्रों में समय-समय पर इसे प्रयोग में लाया गया। सभी विद्वानों ने सृष्टि के उद्भव से विकास तक की प्रक्रिया में संगीत के अस्तित्व को स्वीकारा है। भारतीय संगीत प्राचीन काल से ही अपनी दिव्यता एवं अलौकिकता के लिए विश्वभर में विख्यात रहा है।

शास्त्रीय संगीत की चर्चा से पहले यह आवश्यक है कि हम भारतीय परिप्रेक्ष्य में संगीत के शास्त्रीय रूप को समझ लें। प्राचीन कलाओं में भारतीय शास्त्रीय संगीत का अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। भारतीय संगीत का जन्म वैदिक युग में हुआ। भारतीय ऋषियों द्वारा वैदिक ऋचाओं को संगीतबद्ध कर 'सामगान' के रूप में प्रस्तुत किया गया। सामगान के पश्चात् संगीत का विकास 'गान्धर्व' उपवेद के रूप में परिलक्षित होता है। भारतीय संगीत ने जो शास्त्रीय रूप लिया, उसका उल्लेख भरत ने अपने ग्रन्थ 'नाट्यशास्त्र' में नाट्य के सन्दर्भ में किया है। यहीं से जाति-गायन की परम्परा परिलक्षित होती है और यही जाति-गायन आगे चलकर 'राग' के रूप में प्रतिष्ठित हुआ, जो भारतीय शास्त्रीय संगीत का आधार-स्तम्भ है।

शास्त्रीय संगीत की विशेष धुरी 'राग' है, जिसका प्रयोग दो अर्थों में हुआ है-पहला सामान्य, दुसरा विशेष । राग सामान्य अर्थ में रंजकता का एवं विशेष अर्थ में ऐसे नादमय व्यक्तित्व का द्योतक है, जो स्वर-देह व भाव-देह से सम्बद्ध है। शास्त्रीय संगीत में राग के अलावा 'ताल' का भी विशेष महत्त्व है। राग यदि देह-स्वरूप है तो ताल उसकी आत्मा है। भारतीय संगीत का शास्त्र-पक्ष शास्त्रों के नियमों को दर्शाता है।

शास्त्रीय संगीत में गुरू-शिष्य-परम्परा की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। गुरू अपने षिष्य को सीना-ब-सीना संगीत की तालीम देते थे। यही स्वरूप बाद में घरानावाद के रूप में प्रतिष्ठित हुआ, जो भारतीय शास्त्रीय संगीत की अमूल्य निधि के रूप में जाना जाता है। इस घरानावाद की धारणा ने शास्त्रीय संगीत को सीमाओं में बाँध दिया, अतः शास्त्रीय संगीत जनमानस की पहुँच से बाहर हो गया। इसी के समान्तर एक धारा और पनपी जो अर्थात जनसामान्य का प्रतिनिधित्व करती थी। वह थी-लोकगीत की परम्परा। प्राचीन काल से ही संगीत की दोनों धाराएँ रही हैं- पहली 'मार्गी संगीत' (निश्चित शास्त्र-नियमों में बद्ध) और दूसरी 'देशी संगीत' (लोक में प्रचलित)।

शास्त्रीय संगीत के विकास की पृष्ठभूमि को देखें तो इसके सीमित होने के कई कारण रहे। मुख्य कारण तो यह था कि प्रारम्भ से ही इसे राजाओं का संरक्षण प्राप्त था, चाहे वे हिन्दू शासक हों या मुस्लिम। हिन्दू राजदरबारों में जहाँ संगीतज्ञ ध्रुपद-धमार-श्शैली के पोषक रहे, वहीं मुस्लिम शासन-काल में एक मिश्रित शैली-ख़याल-गायन की परम्परा सशक्त रूप से सामने आई। जो शास्त्रीय संगीत हिन्दू शासन-काल में ईश्वरीय अर्चना से ओतप्रोत था, वही मुस्लिम काल में सुरा-सुन्दरी या कहें कि नायक-नायिकाओं की सीमाओं मे बँधकर रह गया। समय के साथ-साथ शास्त्रीय संगीत के मूल्यों में भी परिवर्तन आया। जो संगीत धर्म और मोक्ष-प्राप्ति का साधन था, वही बाद में अर्थ और काम की बेड़ियों में जकड़कर रह गया। इतना ही नहीं, मुस्लिम शासन के क्षीण हो जाने के बाद अंग्रेज़ों के समय में संरक्षण बन्द हो

गया; परिणामस्वरूप यह संगीत कोठों की धरोहर बनकर रह गया। इसका दुष्परिणाम यह हुआ कि जनसाधारण इसे हेय दृष्टि से देखने लगा। समाज में संगीत और उसके कलाकारों को तब सम्मान की दृष्टि से नहीं देखा जाता था।

मेरे विचार से, शास्त्रीय संगीत की धारा को पल्लवित करने में गुरूजनों-उस्तादों की जितनी भूमिका रही है, उतने ही वे शास्त्रीय संगीत को सीमित करने के भी उत्तरदायी रहे हैं। क्योंकि जब इसे संरक्षण प्राप्त था, तब वे अपने पुत्रों, परिवारी जनों या फिर राजकुमारों को ही इसकी शिक्षा देते थे। उस समय भी यह आम व्यक्ति की पहुँच से परे था। बाद में जब कोठों पर पनपा, तो इसे हर व्यक्ति सीखने की हिम्मत नहीं जुटा पाता था, क्योंकि सामाजिक और पारिवारिक मर्यादाएँ सदैव उसके मानस-पटल पर रहती थीं। इसके अतिरिक्त एक और धारणा भी प्रबल रही कि आम व्यक्ति यदि कोई शिक्षा ग्रहण करता है तो उसके पीछे उसका मुख्य लक्ष जीवन-यापन का होता है।

प्राचीन काल देखें या मध्य काल, दोनों में ही शास्त्रीय संगीत इस दृष्टि से बहद कमज़ोर रहा। अव्वल तो उस समय शास्त्रीय संगीत की शिक्षा ही दुर्लभ थी। यदि मिल भी जाती तो उसपर आश्रित रहकर व्यक्ति आत्मनिर्भर नहीं बन पाता था, अर्थात् अपने परिवार का पालन-पोषण करने में वह असमर्थ था। वैसे भी शास्त्रीय संगीत रजवाड़ों में विकसित होने के कारण जनसामान्य की समझ से बहुत दूर था, क्योंकि उसकी समझ हर व्यक्ति को नहीं थी। इसी कारण उसके श्रोता भी बहुत ही सीमित थे। पहले रिकॉर्ड, कैसेट, रेडियो, टी.वी. की सुविधाएँ भी नहीं थीं, अतः हर कोई इसे सुन और समझ नहीं सकता था। इसके अतिरिक्त शास्त्रीय संगीत के विद्यार्थी में धैर्य, एकाग्रता, संयम, साधना एवं गुरूजनों के प्रति निष्ठा आदि गुणों का होना आवश्यक था, तथी वह इस विद्या को एवं अपने घराने की परम्परा को आत्मसात कर सकता था। और, ऐसे विद्यार्थी भी गिनती के ही होते थे। ऐसी स्थिति में शास्त्रीय संगीत वही सीख पाते थे, जिनका वह पैतृक कार्य हो या जिनकी समझ परिपक्व हो।

उक्त बिन्दुओं पर चर्चा करने के बाद निष्कर्ष यह निकलता है कि शास्त्रीय संगीत सदा से ही मुट्ठी-भर लोगों के बीच पनपा, इसी कारण सामान्य जन भी इसके प्रति सदैव उदासीन रहे। फिर, वर्तमान पाश्चात्य संगीत एवं संस्कृति ने भी इसकी साख को काफ़ी धुमिल किया है। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद सरकार ने इसे शिक्षा से जोड़ा, तो स्थिति पहले की अपेक्षा थोड़ी-सी सुदृढ़ हुई। परिवर्तन तो अच्छा था, पर इतना ही काफ़ी नहीं है। वर्तमान परिस्थिति में तो शास्त्रीय संगीत का अनुशीलन बनाए रखने और इसकी लोकप्रियता में वृद्धि-हेतु गम्भीर चिन्तन व सक्रिय प्रयत्न की आवश्यकता है।

वस्तुतः सांस्कृतिक दृष्टि से हमारा समाज आज एक संक्रान्ति-काल से गुज़र रहा है। हमारे देश में, मध्य युग में जिस मिली-जुली संस्कृति की स्थापना हुई थी, उसे बाद में पाश्चात्य सभ्यता का सामना करना पड़ा स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद सामाजिक दृष्टिकोण में जो परिवर्तन आया, उसके कारण पुरानी मान्यताएँ टिक न सकीं। साहित्य, कला व संगीत को सामन्तशाही के गढ़ में निश्चय ही एक आश्रय मिलता था, किन्तु वह गढ़ ढह गया। फिर, फ़िल्मी एवं पाश्चात्य संगीत के प्रभाव ने शास्त्रीय संगीत को शिथिल किया। इतना ही नहीं, शास्त्रीय संगीत के नियमों की जकड़, दुरूहता एवं अनर्गल या रूढ़ शब्द-रचना से भी उसका मार्ग अवरूद्ध हुआ है।

यों तो इस समस्या के निवारण-हेतु भी अनेक सशक्त कार्य हुए हैं; जैसे एक समय में भातखंडे जी, पलुस्कर जी ने अपनी पुस्तकों में गुरुजनों की बन्दिशों को स्वरलिपिबद्ध करके एकत्र किया था। वही कार्य आज के वैज्ञानिक युग में 'इंडिया टुडे' ने प्रसिद्ध गायकों-वादकों की शैली को बन्दिशों को कैसेट बनाकर संगृहीत करके किया है। शास्त्रीय संगीत का हर विद्यार्थी, श्रोता घर बैठे उन्हें सुन सकता है और उनसे सीख सकता है। रेडियो, टी.वी., पत्र-पत्रिकाएँ, कैसेट, सी.डी., वी.सी.डी., संगीत-संस्थाएँ, शास्त्रीय संगीत के विभिन्न आयोजन आदि भी इसी विकास-क्रम की श्रृंखला हैं। स्पिक-मैके ओर संकल्प-जैसी अनेक संस्थाओं ने शास्त्रीय संगीत के विकास, प्रचार के क्षेत्र में सराहनीय कार्य किए हैं।

यद्यपि शिक्षा के क्षेत्र में, शास्त्रीय संगीत के शिक्षण एवं रोज़गार-दोनों के ही मार्ग खेले हैं, फिर भी वर्तमान में शास्त्रीय संगीत के शैक्षिक स्तर में बदलाव लाने की अत्यन्त आवश्यकता है, क्योंकि उसमें निरन्तर गिरावट आ रही है। ज़िम्मेदार केवल विद्यार्थी ही नहीं हैं, बल्कि गुरुजन भी कहीं-न-कहीं इसके लिए उत्तरदायी हैं। आज विद्यालय, महाविद्यालय एवं विश्वविद्यालय-स्तर पर विद्यार्थियों की संख्या में बढ़ोतरी हुई है, परन्तु विद्यार्थियों में संयम, लगन व धैर्य

से संगीत-साधना, अभ्यास की कमी देखने में आती है। इसी प्रकार अध्यापन-कार्य में भी अपेक्षित तल्लीनता व ईमानदारी का अभाव है। शास्त्रीय संगीत के प्रति जनसाधारण की उदासीनता के निवारण-हेतु ठोस क़दम उठाया जाना आज समय की माँग है।

शास्त्रीय संगीत की परम्परा को बनाए रखने के लिए आज यह आवश्यक है कि – शीर्षस्थ एवं उच्चकोटि के गुणीजनों कलाकारों को संगीत-संस्थाओं से जोड़ा जाए; शास्त्रीय संगीत को लोकप्रिय बनाने के लिए हर राज्य में एक संगीत-महाविद्यालय हो, जिसमें विद्यार्थियों को सांगीतिक गुणवत्ता के आधार पर प्रवेश दिया जाए; राज्य-सरकारें शास्त्रीय संगीत से जुड़े कलाकारों व संस्थाओं को आर्थिक सुविधाएँ प्रदान करें, जिससे वे निश्चिन्त होकर कला की साधना और प्रचार कर सकें-उन्हें जीविकोपार्जन की चिन्ता न रहे; शास्त्रीय संगीत के कार्यक्रमों-हेतु सभा ग्रहों में उचित किराए की व्यवस्था हो; शास्त्रीय संगीत-सम्बन्धी चलचित्र, कार्यशालाएँ, महोत्सव, सम्मेलन, गोष्ठियाँ, प्रतियोगिताएँ एवं आकाशवाणी व दूरदर्शन पर कंसर्ट आदि की व्यवस्था व्यापक तथा अविरल प्रक्रिया से हो; संगीतज्ञों, कलाकारों के साक्षात्कार का प्रसारण तथा उनकी जीवनी पर आधारित लघु फ़िल्में तैयार की जाएँ; शास्त्रीय संगीत के शिविरों का आयोजन हो; सरकारी एवं प्रशासनिक नियुक्तियों में संगीत के छात्रों को भी आगे आने के अवसर दिए जाएँ; सभी साक्षात्कारों में संगीत विषय का भी अंक-विभाजन हो, जिससे हर छात्र सीखने की इच्छा रखे; सरकार द्वारा सांस्कृतिक योजना के तहत आरक्षित पद हो, जिसके अन्तर्गत विभिन्न विभागों में संगीत के छात्रों को रोज़गार मिल सके।

सारांश:-

उक्त सब बातों के साथ ही यह भी ज़रूरी है कि शिक्षित तथा सुसंस्कृत व्यक्ति इस महान् धरोहर का मूल्य समझें और इसे केवल सहेजकर ही न रखें बल्कि इसकी संबुद्धि भी करें तथा संगीत के शिक्षक, विशेषज्ञ, विद्वान् और संगीत-प्रेमी इसे सुलभ, बोधगम्य व लोकप्रिय बनाएँ।

संदर्भ :-

१. फिल्म संगीत इतिहास अंक
२. सूरसंगीत
३. संगीत षास्त्र
४. भजन संध्या
५. संगीत सम्पदा
६. लोक संगीत

(SJIF) Impact Factor-7.675 ISSN-2278-9308

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November -2021

ISSUE No- 328 (CCCXXVIII)

नवीन शैक्षणिक धोरणात संगीताची भूमिका

Prof. Virag S. Gawande

Chief Editor & **Director**

Aadhar Social Research & Development Training Institute Amravati

Dr. Kaumudi Dattattry Kshirsagar

Editor

Department of Music

Sitabai Arts , Commerce & Science College Akola Dist.Akola.

The Journal is indexed in:

Scientific Journal Impact Factor (SJIF)

Cosmos Impact Factor (CIF)

International Impact Factor Services (IIFS)

Aadhar International Publication

Impact Factor – 7.675 **ISSN – 2278-9308**

B.Aadhar

Peer-Reviewed & Refereed Indexed

Multidisciplinary International Research Journal

November -2021

ISSUE No- 328 (CCCXXVIII)

नवीन शैक्षणिक धोरणात संगीताची भूमिका

Prof. Virag.S.Gawande
Chief Editor :
Director
Aadhar Social Research &, Development Training Institute, Amravati.

Professor. Kaumudi Dattattry Kshirsagar
Editor
Department of Music
Sitabai Arts , Commerce & Science College Akola

Aadhar International Publication

For Details Visit To : www.aadharsocial.com
© All rights reserved with the authors & publisher

Editorial Board

Chief Editor -

Prof.Virag S.Gawande,
Director,
Aadhar Social Research &,
Development Training Institute, Amravati. **[M.S.] INDIA**

Executive-Editors -

- **Dr.Dinesh W.Nichit** - Principal, Sant Gadge Maharaj Art's Comm,Sci Collage, **Walgaon.Dist. Amravati.**
- **Dr.Sanjay J. Kothari** - Head, Deptt. of Economics, G.S.Tompe Arts Comm,Sci Collage Chandur Bazar Dist. Amravati

Advisory Board -

- **Dr. Dhnyaneshwar Yawale** - Principal, Sarswati Kala Mahavidyalaya , Dahihanda, Tq-Akola.
- **Prof.Dr. Shabab Rizvi** ,Pillai's College of Arts, Comm. & Sci., New Panvel, Navi Mumbai
- **Dr. Udaysinh R. Manepatil** ,Smt. A. R. Patil Kanya Mahavidyalaya, Ichalkaranji,
- **Dr. Sou. Parvati Bhagwan Patil** , Principal, C.S. Shindure College Hupri, Dist Kolhapur
- **Dr.Usha Sinha** , Principal ,G.D.M. Mahavidyalay,Patna Magadh University.Bodhgay Bihar

Review Committee -

- **Dr. D. R. Panzade,** Assistant Pro. Yeshwantrao Chavan College, Sillod. Dist. Aurangabad (MS)
- **Dr.Suhas R.Patil** ,Principal ,Government College Of Education, Bhandara, Maharashtra
- Dr. **Kundan Ajabrao Alone** ,Ramkrushna Mahavidyalaya, Darapur Tal-Daryapur, Dist-Amravati.
- **DR. Gajanan P. Wader** Principal , Pillai College of Arts, Commerce & Science, Panvel
- **Dr. Bhagyashree A. Deshpande,** Professor Dr. P. D. College of Law, Amravati]
- **Dr. Sandip B. Kale,** Head, Dept. of Pol. Sci., Yeshwant Mahavidyalaya, Seloo, Dist. Wardha.
- **Dr. Hrushikesh Dalai** , Asstt. Professor K.K. Sanskrit University, Ramtek
- **Dr Sarita Sanjiv Ingale**
- **Dr. Prasad S. Madavi** Assist. Professor Late C.M.Kadhi Kala Mahavidyalaya Achalpur Camp

Our Editors have reviewed paper with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responcible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers.

- Executive Editor

Published by -

Prof.Virag Gawande

Aadhar Publication ,Aadhar Social Research & Development Training Institute, New Hanuman Nagar, In Front Of Pathyapustak Mandal, Behind V.M.V. College,Amravati
(M.S) India Pin- 444604 **Email :** aadharpublication@gmail.com
Website : www.aadharsocial.com **Mobile : 9595560278 /**

मुखपृष्ठ चित्र सौजन्य –

डॉ. कल्याणी प्रवीण बर्डे

(MBBS,MS GYNAECOLOGIST)

INDEX

No.	Title of the Paper	Authors' Name	Page No.
1	मन:शांती आणि स्वस्थ शरीर यासाठी संगीताची भूमिका	प्रा. वर्षा आगरकर	1
2	'स्वरांगिनी'—बंदिश रचनेत स्वर—शब्द संयोगाचे संयोजन	डॉ. अभय अरविंद गद्रे	3
3	ऑनलाइन संगीत शिक्षा का दायरा और सीमाएं	अमोल वासुदेवराव गावंडे	6
4	उच्च शिक्षासंस्थानों में संगीत	डॉ. राहुल मल्हारी भोरे	11
5	संगीत—एक ललीत कला	सहा.प्रा. ज्ञानेश्वर बोंपिलवार	15
6	समाज परिवर्तनात संगीताची भूमिका	डॉ. उमेश संतोषराव चापके	18
7	लोकसंगीत समाजकलेतील महत्वप्रधान गायनशैली	सहा. प्रा. संतोष मुकिंदा धंदरे	21
8	पं. विष्णू नारायण भातखंडे यांचे संगीत क्षेत्रातील व्यक्तीत्व व कर्तुत्व	प्रा. विशाल विजय कोरडे	23
9	लोककलेचे महत्व	प्रा. विद्या प्र. गावंडे	25
10	बंजारा जनजातीके लोकसंगीत का सांगितीक सौंदर्य: शास्त्रीय विवेचन	वैभव प्रभाकर डगवार	28
11	संगीत चिकित्सा : एक स्वास्थ्यवर्धक प्रणाली	प्रा.डॉ.कु. प्रिती. बी. इंगळे (वाकपांजर)	30
12	शरीर एवं मानसिक संतूलन में संगीत की भूमिका	सहा.प्रा. सुशिल अ. वावरकर /डॉ. सौ. अर्चना अंभोरे	34
13	संगीत और अध्यात्मिकता	डॉ. श्वेता दीपक वेगड	37
14	संगीत और अध्यात्मवाद	प्रा. अनिता शर्मा	40
15	भारतीय संगीत चिकित्सा पध्दती	डॉ. सरिता एस. इंगळे	42
16	संस्कृती जोपासण्याचे एक माध्यम :—संगीत	सहा.प्रा. अमोल द. वाडवे	46
17	भारतीय शास्त्रीय संगीत :एक आध्यत्मिक शक्ती	Sangeeta Chati	48
18	मराठी साहित्य आणि संगीत	डॉ.सौ.सुरेखा रत्नपारखी	51
19	लोककलेचे सांगितीक महत्व	डॉ. प्रतिभा चं. पवित्रकार	55

42	संगीत और मनुष्य जीवन प्रा. डॉ. शिरीष कडू	138
43	संगीत चिकित्सा अमूल उपहार प्रा. संतोष किसनराव खंडारे	137
44	मध्यकालीन भक्तकवि सूरदास के काव्य में शास्त्रीय संगीत प्रो. डॉ. सुरेशकुमार केसवानी	143
45	समाज कल्याण के लिए संगीत की भूमिका प्रा. नविन आ. खांडेकर	147
46	लोकसंगीताचे महत्व प्रा.डॉ सुनील पारीसे	150
47	संगीत चिकित्सा : एक स्वास्थ्यवर्धक प्रणाली प्रा.डॉ.कु. प्रिती. बी. इंगळे (वाकपांजर)	152
48	संगीत और चिकित्सा प्रा. नेत्रा गं. मानकर (सोलब)	157
49	संगीत चिकित्सा प्रा. डॉ. वनिता तुकारामजी भोपत (केतकर)	159
50	दुरस्थ संगीत शिक्षा प्रणाली : दायरा एवं सीमाएँ डॉ. सारिका विवेक श्रावणे,	161
51	संगीताद्वारे रोगनिवारण आणि मनशांती प्रा. सतिश जमधाडे	166
52	लोकसंगीत- एक सांस्कृतिक ठेवा प्रा गजानन मारोतराव लोहटे	168
53	The Significance of Gharana System in Preserving A Raga **Dr. Swati Sharma**	170
54	Stress And Hypertension **Prof Dr.Archana M.Ambhore**	172
55	Scope and limitations of online music teaching **Anu Saxena**	174
56	Importance of Music Therapy for Human Wellbeing **Dr. Yogini Bhaskarrao Sontakke**	180

B.Aadhar' International Peer-Reviewed Indexed Research Journal
Impact Factor -(SJIF) -7.675,Issue NO, 328 (CCCXXVIII)
ISSN : 2278-9308
November, 2021

संगीताद्वारे रोगनिवारण आणि मनशांती

प्रा. सतिश जमधाडे
श्री गणेश कला महाविद्यालय, शिवणी—कुंभारी अकोला
मो.९८२२२३४६८२ ईमेल :—satishjamdhade1@gmail.com

प्रस्तावना:—

आजच्या धकाधकीच्या जीवनामध्ये भौतीक सुखाच्या मागे धावता धावता व्याधी आपल्या शरीराला कधी विळखा घालून बसतात ते कळतही नाही. बर त्यावर औषधांचा मारा ही सुरू होतो. पण मानसीक स्थैर्य हरवते. या सर्वांमधून सावरायचे काम करते ते संगीत. संगीत हे मणाला आनंद तर देतेच त्यासोबतच रोगनिवारण्याची शक्ति ही देते. संगीत चिकित्सा करतांना रोग्याला संगीताचे ज्ञान असलेच पाहीजे असे नाही त्यांनाही संगीत चिकित्सा करून बरे केले जावू शकते.

संगीत चिकित्सा:—

आयुर्वेदा मध्ये सर्व व्याधींचे मुळ हे वात,पित आणि कफ या त्रिदोषांना मानलेले आहे. हे तिनही दोष मानवी शरीरात विराजमान असतात. शरीरामध्ये कोणत्याही एका दोषाचे प्रमाण वाढले की आजार शरीरात वाढू लागतो. या दोषांच्या वेळाही ठरलेल्या आहेत दिवसाच्या दोन प्रहरात त्या ऐतात. सकाळी ६ ते १० कफ, १० ते १२ पित्त आणि २ ते ६ वात. पुन्हा सायंकाळी हाच क्रम. याच कारणामुळे आपल्या राग गायनाच्या वेळाही अशाच ठरलेल्या दिसतात. संगीत हे खूप शक्तिशाली आहे जगप्रसिध्द शास्त्रज्ञ अल्बर्ट आईन्स्टाईन म्हणतो की, “विज्ञान जेथे संपते तेथून संगीताची सुरूवात होते.” प्रत्येकाची संगीताची आवड ही वेगवेगळी असते पण त्याचा परिणाम मात्र सारखाच असतो. धडाकेबाज संगीत ह्दयाची व श्वासाची गती वाढवते तर शांत संगीत मानसिक ताण कमी करते.

विविध आजार व त्यावरील सांगीतीक चिकित्सा:—

मानवी शरीर हे त्रिदोषाच्या अधिन राहून अनेक आजारांना जन्म देते मग साधी डोकेदूखी ,पोट दूखी,आम्लपित्त असो की रक्तदाब, मधूमेहा सारखे भंडावून सोडनारे आजार असो. रागाने अनेक व्याधी उद्‌वतात तर संगीतातील रागाने त्या ब—या सूध्दा होतात.म्हणूनच संगीताला औषधी म्हटले जाते. “Music is Medicine of the Mind”

रागाद्वारे रोगनिवारण:—

प्राचीन ग्रंथांमध्ये उल्लेखल्या प्रमाणे बैजू बावरांनी पुरिया रागाचे गायन करून वनराजसिंह यांना अनिद्राच्या रोगापासून मुक्त केले होते. त्याच बरोबर मिया तानसेन बाबत अख्यायीका ही प्रचलित आहेत.

राग	रोग
राग केदार	दमा
राग पुरिया	अॅनेमिया
राग श्री	कर्क रोग
राग भैरवी	ह्दयरोग
राग अहिर भैरव	पचन विकार तसेच अनिद्रा
राग दरबारी कानडा	डोके दूखी
राग वृंदावनी सारंग	तणाव
राग मल्हार	अस्थमा

राग शिवरंजनी	स्मरणशक्ति वाढवते
राग बागेश्री	निद्रानाश

शारिरीक,मानसीक आरोग्य आणि संगीत:—

वेगवगळया संशोधनाने संगीताचे सामर्थ सिध्द झाले आहे. मानसिक ताणतणाव कमी करून आपलं आरोग्य ठणठणीत करण्याचे सामर्थ्य संगीतात आहे. संगीत आणि भावना यांच एक वेगळच नात आहे. साइंटिफिक रिपोर्टस जर्नलमध्ये प्रकाशित झालेल्या एका अभ्यासानुसार शास्त्रीय संगीत ऐकल्यानंतर हायपरटंन्शनच्या औषधाची मात्रा व्यवस्थित लागू होते. सगीताने मण शांती होते असे म्हटल्या जाते पण मन म्हणजे केवळ मस्तिष्क नाही, बुध्दी नाही तर मण म्हणजे विचारांचा प्रवाह.नुसत्या स्वरांच्या सुरावटीनेही या प्रवाहावर नियंत्रण करता येते. त्यावेळी एका अमूर्त आनंदाची अनुभूती येते.

म्युझीक थेरेपी:—

एखादया दूर्धर आजारावर मात करतांना मुड चांगला राहणे किंवा एकाग्रता वाढविण्यासाठी म्युझिक थेरपीचा उपयोग केला जातो. संगीत चिकित्सा हे एक व्यापक क्षेत्र आहे.म्युझिक थेरपिष्ट उपचारासाठी विविध सांगीतीक घटकांचा वापर करतात. इतर उपचार पध्दतिच्या तुलनेत म्युझिक थेरपी ही अतिशय प्रभावी चिकित्सा पध्दती आहे. रूग्ण आणि मनोरूग्णांची मानसिक स्थिती ही संगीताने प्रसन्न होवून दुखण्यापासून आराम मीळतो.मनोरूग्णांसाठी खास ईलेक्ट्री म्युझिक चिकित्सा पध्दतीचा वापर केल्या जातो.संगीत चिकित्सेचा उल्लेख सर्वप्रथम १९५० मध्ये अॅथनॉसिएस किर्चर यांनी मुयर्जीया लिवर सेलीस नावाच्या पुस्तकात केला.

म्युझिक थेरपीचा चा उपयोग जसा मनूष्यावर केला जातो त्याचप्रमाणे तो प्राणि आणि वनस्पती वर ही केला गेल्याचे आढळून आले आहे. १९७३ मध्ये साउंड ऑफ म्यूझिक ॲण्ड प्लांटस या डोरोथीक रिटॅलॅक यांच्या पूस्तकातही याचा उल्लेख आलेला आढळतो. टॉमकिन्स आणि बर्ड यांनी १९७७ मध्ये शूध्द रागदारीच्या वापराने वनस्पतीच्या वाढिमध्ये २० टक्क्यानी वाढ झाल्याचे स्पष्ट केले होते.

निष्कर्श:—

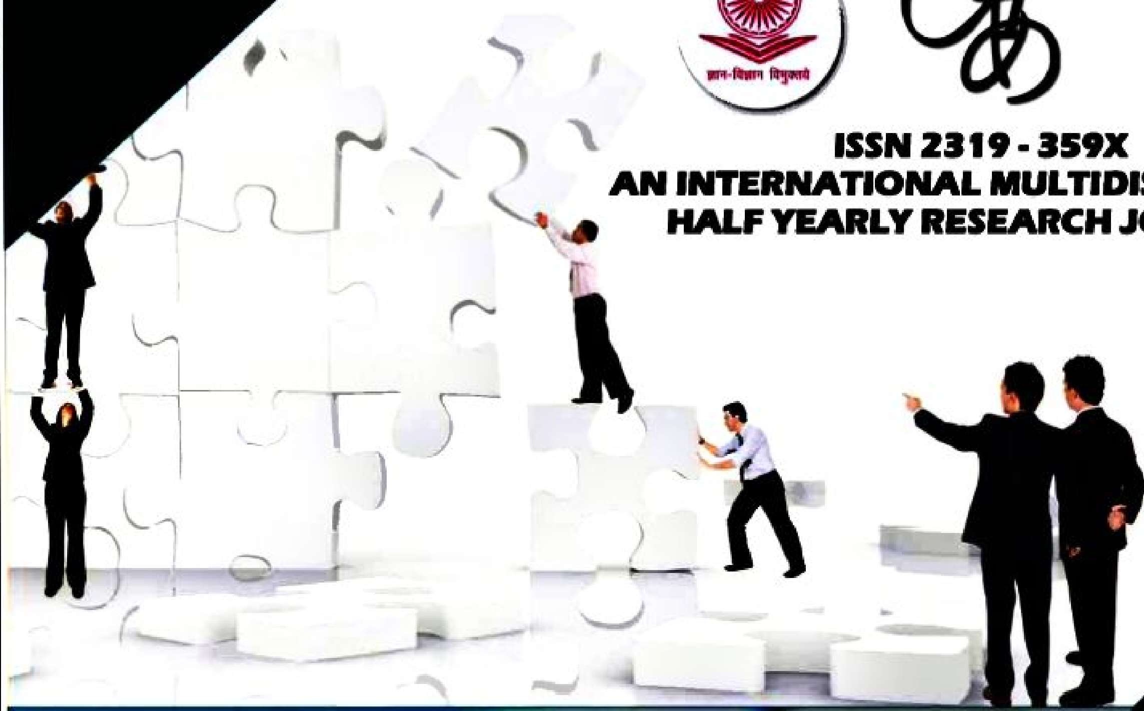
वरील सर्व बाबींचा उहापोह केल्यास असे लक्षात येते की, सर्व प्रकारच्या रोगांवर संगीत एक प्रभावी चिकित्सा पध्दती आहे.या पध्दतीने रोग पूर्ण बरा होइलच असे नाही पण विविध रोगांमधून रोग्याला प्रभावी पणे आराम निश्चीतच मिळेल यात तिळमात्र शंका नाही.

संदर्भ ग्रंथ:—

१) शर्मा मृत्यूंजय— संगीत मॅन्यूअल
२) फाटक किरण —संगीत निबंधावली
३) Internet-news-music therapy
४) गर्ग डॉ लक्ष्मीनारायण —संगीत विशारद
५) वर्मा डॉ. सतीश —संगीत चिकित्सा.

Peer Reviewed Refereed
and UGC Listed Journal
(Journal No. 47026)

ISSN 2319 - 359X
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL



IDEAL

Volume - X, Issue - II,
March - August - 2022
Hindi Part - I

IMPACT FACTOR / INDEXING
2020 - 6.008
www.sjifactor.com

Ajanta Prakashan

ISSN 2319 - 359X

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

IDEAL

Volume - X **Issue - II** **March - August - 2022**

Hindi Part - I

Peer Reviewed Refereed and UGC Listed Journal No. 47026

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2020 - 6.008
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖

Assit. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Math's), M.B.A. (Mkt), M.B.A (H.R),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod & Dirt), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

EDITORIAL BOARD

Mehryar Adibpour
Faculty of Computing London
Metropolitan University,
Holloway Road, London.

Dr. Ashaf Fetoh Eata
College of Art's and Science,
Salmau Bin Adbul Aziz University. KAS

Dr. Altaf Husain Pandi
Dept. of Chemistry University
of Kashmir, Kashmir, India.

Dr. Ramdas S. Wanare
Associate Professor & Head Accounts & Applied Stat,
Vivekanand Art's Sardar Dalip Sing Commerce
& Science College Samarth Nagar, Aurangabad (M.S.)

Dr. Prashant M. Dolia
Dept. of Computer Science and Applications,
Bhavnagar University, India.

Dr. P. A. Koli
Professor & Head (Retd),
Dept. of Economics, Shivaji University,
Kolhapur - (M.S.) India.

Dr. Rana Pratap Singh
Professor & Dean School for Environment Science,
Dr. Babasaheb Bhimrao Ambedkar University
of Raebareily, Lucknow- India.

Dr. Joyanta Barbora
Head Dept. of Sociology University of
Dibrugarh- India.

Dr. Jagdish R. Baheti
H.O.D., SNJB College of Pharmacy,
Neminagar, Chandwad, Nashik (M.S.) - India.

Prof. P. N. Gajjar
Head, Dept. of Physics,
University of School of Sciences,
Gujarad University, Ahmedabad- India.

Dr. Memon Ubed Mohd Yusuf
Asst. Prof. Dept. of Commerce,
Sir Sayyed College Aurangabad (M.S.) - India.

PUBLISHED BY

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

The information and views expressed and the research content published in this journal, the sole responsibility lies entirely with the author(s) and does not reflect the official opinion of the Editorial Board, Advisory Committee and the Editor in Chief of the Journal **"IDEAL"**. Owner, printer & publisher Vinay S. Hatole has printed this journal at Ajanta Computer and Printers, Jaisingpura, University Gate, Aurangabad, also Published the same at Aurangabad.

Printed by

Ajanta Computer, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Printed by

Ajanta Computer, Near University Gate, Jaisingpura, Aurangabad. (M.S.)

Cell No. : 9579260877, 9822620877 Ph. No. : (0240) 2400877

E-mail : ajanta6060@gmail.com, www.ajantaprakashan.com

IDEAL - ISSN 2319 - 359X - Impact Factor - 6.008 (www.sjifactor.com)

EDITORIAL BOARD

Dr. Prashant Z. Bagde
Babaji Datey Arts & Commerce College, Yavatmal.

Dr. Narendra Tryambakrao Mane
HOD English, J. D. Patil
Sangludkar Mahavidyalaya, Daryapur.

Dr. Vinod Awdhutrao Kokane
Department of Marathi, J. D. Patil
Sangludkar Mahavidyalaya, Daryapur.

Dr. Mangalavati G. Pandey
Department of Commerce, J. D. Patil
Sangludkar Mahavidyalay, Daryapur.

Dr. Vrushali Ramesh Rao Deshmukh
J. D. Patil Sangludkar Mahavidyalay, Daryapur.

PUBLISHED BY

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

VOLUME - X, ISSUE - II - MARCH - AUGUST - 2022
IDEAL - ISSN - 2319 - 359X - IMPACT FACTOR - 6.008 (www.sjifactor.com)

CONTENTS OF HINDI PART - I

अ.क्र.	लेख और लेखक के नाम	पृष्ठ क्र.
१	शास्त्रीय संगीत और लोक-संगीत **सहा. प्राध्यापक सतिश जमधाडे**	१-४
२	भारतीय संगीत में ठुमरी का स्थान, वर्तमान स्थिति : नवाब वाजिद अली शाह के विशेष संदर्भ में **डॉ. अन्जू पाण्डेय**	५-९
३	चित्रपट संगीत में शास्त्रीय संगीत का प्रभाव **डॉ. अनुपमा सक्सेना**	१०-१२
४	शास्त्रीय संगीत और लोक संगीत **अशोक कुमार**	१३-१६
५	भारतीय संगीत में ठुमरी की स्थिति : वर्तमान परिप्रेक्ष्य में **बबलू कुमर 'केतन'**	१७-२०
६	ख्याल गायन की वर्तमान स्थिती **प्रोफेसर विद्याधर प्रसाद मिश्रा** **दिव्या श्रीवास्तव**	२१-२५
७	भारतीय संगीत का इतिहास : पौराणिक काल के विशेष संदर्भ में **Gurminder Kaur**	२६-३०
८	संगीत का मनोविज्ञान के साथ अंतर्संबंध **हनुमान प्रसाद गुप्ता**	३१-३५
९	चित्रपट संगीत पर शास्त्रीय संगीत का प्रभाव **मोहनीश आर्य**	३६-४१
१०	वेद एवं पुराणों में शास्त्रीय संगीत **प्रो. नवलकुमार जाधव**	४२-४९
११	शास्त्रीय संगीत में ताल (लय) का महत्व **Dr. Prashant Z. Bagde**	५०-५३
१२	पूर्वी उत्तर प्रदेश के ग्रामीण अंचल के लोक गीतों मे शास्त्रीयता : एक अध्ययन **प्रियंका सहवाल**	५४-५६

१. शास्त्रीय संगीत और लोक-संगीत

सहा. प्राध्यापक सतिश जमधाडे
संगीत विभाग, श्री. गणेश आर्ट्स कॉलेज शिवणी – कुंभारी, अकोला, महाराष्ट्र ।

भारतीय संगीत के अंतर्गत गायन, वादन और नृत्य इन तीनों का समावेश होता है। शास्त्रोकारों ने 'संगीत' शब्द की व्याख्या ऐसी की है – गीतं–वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते। गायन, वादन और नृत्य ये संगीत की तीन शाखाएँ है। शास्त्राकारों ने इन कलाओं को परस्परावलंबी बतलाया है। शास्त्र का निर्माण संगीत को परिष्कृत और समृद्ध रूप में बनाए रखने तथा उसे स्थायित्व प्रदान करने के लिए ही किया जाता है। शास्त्रीय संगीत में लोक–संगीत का जन–मन–रंजन का भाव निश्यित रूप से होता है।

शास्त्रीय संगीत

शास्त्रीय संगीत का विचार जब मन में आता है तब हमारे सामने दिखाई देता है खयाल। और शास्त्रीय संगीत गाने के नियम आदी। पं. भातखंडे जी खयाल की परिभाषा करते है की, 'खयाल' फारसी भाषा का शब्द है। इसका अर्थ है कल्पना। कोई इसका अर्थ स्वेच्छाचार भी बताते है। प्राचीन सभ्य समाज में खयाल का दर्जा ऊँचा नही था। बड़े बड़े गुणी लोक सभ्य समाज में ध्रुवपद ही गाते थे। खयाल का गायन प्रथम जौनपुर के सुलतान हुसेन शर्की ने उच्च स्थिति पर लाकर लोकप्रिय किया, ऐसा कहते है। मुगल बादशाह मुहम्मदशाह (ई.स.१७१९–४०) के पास सदारंग–अदारंग नामक जो गुणी थे, उन्होंने हजारों ख्याल रचकर शिष्यों को सिखाए। आज भारत में उन्ही के वे खयाल सर्वत्र गाए जाते है। खयाल में श्रृंगार रस का अधिक प्रयोग होता है। खयाल में स्थायी व अंतरा ऐसे दो ही भाग बहुधा आते है। खयाल गायक बहुधा धीमा त्रिताल, एकताल, धीमा तिलवाडा, झुमरा, आडाचौताल आदी इन तालों का प्रयोग करते है। खयालों में द्रुत तान, गिटकड़ी, इत्यादी प्रकार भी चलते हैं और वे शोभा देते है।

भारतीय संगीत के मुख्य रूप से तीन प्रकार किए जाते है – शास्त्रीय संगीत, सरल संगीत और लोकसंगीत। शास्त्रीय सगीत अथवा पक्का गान वह है, जो शास्त्रीय नियमों के अंतर्गत आता है। इसमें ध्रुवपद, खयाल, ठुमरी टप्पा, दादरा शैलीयों को गिना जाता है। अधिक प्रचार में होने के कारण 'खयाल' तो 'शास्त्रीय संगीत' के पर्यायवाची रूप में व्यवहत होने लगा है।

शास्त्रीय संगीत का प्राचीन ग्रंथ भरत का 'नाटयशास्त्र' है। क्योंकि नाटक की दृष्टी से लिखा गया सूत्र ग्रंथ है। अत: संगीत संबंधी विशद्‌ विवेचन का अवकाश महामुनि को न मिल सका। यही कारण है कि इसके सूत्रों की व्याख्या की अत्यंत आवश्यकता अनुभव हुई और परवर्ती संगीतचार्यो ने विभिन्न ग्रंथों के रूप में 'नाटयशास्त्र' की सूक्ष्म गुत्थियों का सुलझाने का प्रयास किया। 'शास्त्रीयता' का अभिप्राय अभी तक यही लगाया जाता है कि ऐसा संगीत, जिसमें शास्त्रीय विधि निषेधों का आँख बंद करके प्रयोक किया जाता हो, भले वह स्वर ताल की दृष्टि से हमारी अनुभूतियों को स्पर्श करने में सक्षम हो अथवा अक्षम। जबकि

आधुनिक सांगीतिक दृष्टि से इस इस शब्द की सही व्याख्या अपेक्षित है। वस्तुत: जहाँ संगीत की चर्चा प्रारंभ होती है, वहाँ एक वस्तु स्वत: अनिवार्यत: स्पष्ट हो जाती है और वह है 'लोकरंजन'।

आजकल शास्त्रीय संगीत के सौ उत्सवों में प्राय: पाँच ही निर्विघ्न समाप्त हो पाते है। अनेक संगीत सम्मेलनों में बड़े–बड़े कलाकारों को ताली बजाकर मंच से उठा देना आज साधारण सी बात हो गई है। जहाँ किसी गायक नें ख्याल प्रारम्भ किया कि चारों और से 'बोर बोर' की ध्वनी आने लगती है और इतने पर भी गायक यदि साहस पूर्वक कुछ और आगे बढ़ाने की चेष्टा करे तो उसका स्वागत तालियों की गड़गड़ाहट से होने लगता है। आजकल कुछ गिने चुने लोग ही शास्त्रीय संगीत के कार्यक्रमो को सुनते है। समाज का बहुत बड़ा वर्ग शास्त्रीय संगीत के नाम से ही चौंक पड़ता है। समाज के कुछ शिष्ट लोग राष्ट्रीय भावना से प्रेरित होकर 'भारतीय संगीत' का आदर करते है। वर्तमान शास्त्रीय संगीत के गीत भी श्रोताओं पर अच्छा प्रभाव नही डालते। विशेष रूप से ख्याल की शैली में जो गीत गाये जाते है। उनकी भाषा इतनी भावहीन होती है कि सम्पूर्ण गीत एक शब्द जाल सा प्रतित होता है। हमारे वर्तमान शास्त्रीय संगीत के गीत प्राय: इसी कोटी के है। अतिरिक्त राग की प्रकृति के अनुसार गीत नही गाये जाते। संधि प्रकाश के करूण और शान्त वातावरण में 'पायलिया झनकारे मोरी; रात्रि को बिहाग में भी 'पायल मोरी बाजे' आदि गीतों की रचना कहाँ तक उचित कही जा सकती है। मालकोश में 'मुख मोर–मोरे मुसकात' और दरबारी कानड़ा में 'घर जाने दे छाँड़ मोरी' आदि गीत के प्रकृति के अनुकूल नही कह जा सकते। इसके अतिरिक्त शास्त्रीय संगीत का असफलता एक कारण यह भी है कि कण्ठ संगीत के साथ वाद्य यंत्रों का प्रयोग उचित ढंग से नही होता। तबला और तानपूरा दो ही वाद्य यंत्रों के आधार पर संगीत चलता है। वास्तव में शास्त्रीय संगीत संगीत के समझने वाले रसिक श्रोताओं की आजकल बहुंत ही कमी है।

लोक–संगीत

'लोक' शब्द का प्रयोग नया नही है। फिर भी इस शब्द की व्युत्पत्ति के संबंध में विदेशी तथा भारतीय विद्वानों में मतभेद है। इस शब्द के प्रयोग 'ऋग्वेद' से ही मिलने लग जाते है। इसमें इनका प्रयोग दो अर्थों – दिव्य तथा पार्थिव में किया गया मिलता है। भरत मुनी के 'नाटयशास्त्र' मे भी 'लोक–धर्म–प्रवृती' की चर्चा है। मतंग मुनिकृत 'बृहद्देशी' में भी 'लोकानां नरेंद्राणा' का उल्लेख हुआ है। सम्राट अशोक के शिला लेखों में 'अनुवत्तरं सर्वलोक हिताय' तथा 'नास्तेहि कम्मतरं सर्व–लोक–हितप्पा' के प्रयोगद्वारा लोक का विशिष्ट अर्थ सूचित किया गया। 'लोक' शब्द का प्रयोग वेद के समांतर भी मिलता है। 'गीता' 'अतो स्मि लोक वेदे च प्रर्थित: पुरूषोत्तम' लोक और वेद, दोनों को स्वीकार करता है। बुद्ध के 'बहुजन हिताय' और 'बहुजन सुखाय' में भी लोक की भावना निहित है। इनके अतिरिक्त हिंदी काव्य में 'लोक' शब्द के प्रयोग पाये जाते है।

लोक–कला, लोक–संगीत, लोक–साहित्य और लोक–संस्कृति जैसे शब्दों में 'लोक' का प्रयोग आधुनिक अर्थ मे ही किया जाता है। संगीत की उत्पत्ति के संबंध में ऐतिहासिक तत्वों का अभाव सा है।

इसका जहा कही उल्लेख मिलता है, वह अधिकतर भावमूलक ही है, इसलिए संगीत–प्रेमियों को बहुधा अनुमान से ही काम लेना पड़ता है।

'लोक कला' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हो रहा है, वह अर्थ हमारे लिए नया नही है, वस्तुत: उसे 'प्राकृत' कला कहा जाना चाहिए। 'प्राकृत' शब्द का अर्थ 'अपरिष्कृत अथवा 'अपरिमार्जित' है। अशिक्षित अथवा असंस्कृत व्यक्ति को 'प्राकृत' कहा जाता है। अत: जिस कला को सिखने के लिए किसी विशिष्ट शिक्षा, अभ्यास अथवा साधना की आवश्यकता नहीं होती, वह 'प्राकृत–कला' है। मुगल–काल में भी पाठशालाओं को 'गँवार' कहा है। शाहजहाँ के साले ने अमरसिंह को 'गँवार' ही कहा था कि अमरसिंह की तलावार ने उसका सिर धड़ से उड़ा दिया शासक वर्ग को 'गँवार' ही कहता है।

'संगीत रत्नाकार' के प्रबन्धाय में 'ओवी' की गणना प्रबन्धों में है, परन्तु मुस्लिम दरबारों में 'ओवी' जैसी वस्तुओं का प्रवेश न वह गँवारू समझी जाने लगी, और प.वि.ना.भातखंडे जी दरबारी मदिरा की तलछट बटोरने लगे, तब उन जैसे महाराष्ट्र मनीषी में प्रचलित 'ओवी' को ही उपेक्षणीय और अशास्त्रीय घोषित कर दिया। कंठ का अनर्गल व्यायम करते करते जिनके स्वर की चमक नष्ट हो गई है, जिनके गाने में न कभी आकर्षण था और न है, वे भी माधुर्य परिप्लुत लोक गीतों को उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं, शायद इसीलिए कि वे लोकगीत वशीकरण मंत्र है।

कहा जाता है। कि संगीत अब दरबारों के कारागार से मुक्त होकर जनता में आ गया है। दरबार में जिस कोटि के साधक कलाकारों का निर्माण हो रहा था, वैसे साधक कहा उत्पन्न हो रहे है?। इस कला को उत्पन्न करणे के लिए प्राकृत कला का अध्ययन जरूरी है। लोक–संगीत अलग–अलग है, लोकसंगीत में जीवन के रम्य, मधुर और करूण चित्र है वहाँ अनर्गलता नहीं है।

लोक–संगीत तथा शास्त्रीय संगीत का संबंध

लोक–संगीत शास्त्रीय संगीत का अविकसित रूप नही है और न शास्त्रीय संगीत ही लोक–संगीत का विकसित रूप है। दोन्हो ही स्वरूप एकसाथ अंकुरित एवं विकसित होते है। और दोनों ही एक–दुसरेसे प्रेरणा प्राप्त करते है। लोक–संगीत संगीत का लोकपक्ष है और शास्त्रीय संगीत उसका वह पक्ष है, जो व्यक्ति विशेष की प्रतिभ के अनुसार विशिष्ट शास्त्र में बंधा गया है। लोक–संगीत कभी भी शास्त्रीय पक्ष को प्राप्त नही करता और न शास्त्रीय संगीत ही लोक–पक्ष को प्राप्त होता है। शास्त्रीय गीत को सुगम कर देने से और उसे तान, पलटे, मुरकियाँ तथा स्वर संबंधी रचनात्मक पेचीदीया हटाकर गा लेने से ही वह लोक–संगीत बन जाता है।

संगीत के ये दोनों ही पक्ष अनादी काल से एक–दुसरे के समकक्ष चलते आए है। उस समय लोक और शास्त्रीय संगीत में कोई भेद नही था। भेद तो तब हुआ, जब समाज के सांस्कृतिक तथा सामाजिक स्तरों में भेद होने लगा। जन मानस ने संगीत की एक पद्धति अपनाई और संगीत के विशिष्ट प्रेमियो ने दुसरी शैली को अपनाया। शास्त्रीय संगीत बुद्धिजीवियों, विद्वानों तथा विशिष्ट सामाजिक स्तर के लोगों का है।

लोक—संगीत अशिक्षित, असभ्य, असंस्कृत तथा निर्धन जनों की धरोहर है। यदि यह कथन सत्य मान लिया जाय तो आज का समस्तधनिक और विद्वद्वर्ग लोग लोक—संगीत के पूर्ण ज्ञाता समझे जाते है।

शास्त्रीय संगीत और लोक—संगीत एक वृक्ष की दो शाखाएँ है। संगीत इन दोनों प्रकारो की विकास दिशाएँ स्वतंत्र है तथा दोनों ही प्रौढ़ संगीत शैलियों के विकसित स्वरूप है। शास्त्रीय संगीत के प्रेरणास्त्रोत व्यक्ति एवं शास्त्र है। और शास्त्र के नियमों बंधा हुआ शास्त्रीय संगीत स्वतंत्रतापूर्वकशविचरने का अधिकारी नही। शास्त्रीय संगीत लोक—संगीत का प्रेररणा स्त्रोत जन मानस है। शास्त्रीय संगीत के प्रयोग और परीक्षण के लिए शास्त्र ज्ञान की आवश्यक्ता है तथा विशिष्ट अभ्यास क्रम से गुजरने की जरूरत है। परन्तु लोक—संगीत के प्रयोग के लिए किसी अभ्यास तथा ज्ञान की आवश्यकता नही है। शास्त्रीय संगीत वैयक्तिक साधना का प्रतीक तथा लोक—संगीत सामुदायिक साधना का। लोक—गीतो के स्वर चयन में शास्त्रोक्त राग निर्धारण न पहले ही थ और न आज है। उनमें केवल रागो का आभास होता है। शास्त्रीय संगीत में स्वर चयन को स्वर विस्तार के समय वादी, संवादी, विवादी, आरोही, अवरोही आदि के कड़े नियमों बाँधकर शास्त्राकारों ने उन्हें विश्ष्टि दिशा दि तथा उन्हें रागो के घेरे में बाँध दिया।

उपसंहार

इन सब परिणामों से यही निष्कर्ष निकलता है कि शास्त्रीय संगीत के मूल रागों की जननी लोक—संगीत ही है तथा उसी के आधार पर शास्त्रीय की राग—रागिनियों का महान भवन अवस्थित है।

संदर्भ

१. हिन्दुस्थानी संगीत—पद्धती क्रमिक पुस्तक मालिका भाग ४ पं. वि.ना.भातखंडे, सम्पादक डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग, प्रकाशक— संगीत कार्यालय, हाथरस उ.प्र. सितम्बर २०१६ण

२. निबंध संगीत संकलन लक्ष्मीनारायण गर्ग, प्रकाशक संगीत कार्यालय हाथरस, उ.प्र. चतुर्थ सस्करण अप्रैल २०१२.

३. संगीत निबंध संग्रह, हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव, प्रकाशन संगीत सदन प्रकाशक इलाहाबाद दशम आवृती २०११

४. संगीत निबंध सागर डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, प्रकाशक संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र. प्रथम संस्करण मई २०१२.